**14. ČESKÁ POEZIE 2. poloviny 20. století – ČESKÝ UNDERGROUND   
Ivan Martin Jirous**

**Historicko-společenský kontext:**

* 1945 osvobození ČS, nové rozdělení světa
* 1948 nástup K. Gottwalda, po únorovém komunistickém puči, znárodnění kultury
* 50. léta studená válka „železná opona“, politické procesy
* 1953 Stalinova a Gottwaldova smrt – první vlna uvolnění poměrů
* 1956 potlačení pokusu o demokracii v Maďarsku, 20. sjezd KSSS
* 60. léta druhá vlna uvolnění, Pražské jaro
* 1968 okupace státu (tzv. internacionální pomoc bratrských armád)
* 1969 normalizace, čistky – Jan Palach, Jan Zajíc
* 1977 Charta 77
* 1989 pád komunistického režimu, vznik pluralitního systému

**Literatura:**

* po osvobození navázali spisovatelé plynule na demokratické tradice 1. republiky
* K. Gottwaldem vyhlášené znárodnění kultury – projevilo se likvidací více než 27 miliónů knih
* mnohé časopisy přestaly vycházet – *Akord, Vyšehrad, Kritický měsíčník, Obzory,…*
* důsledkem puče emigrace několika literátů – Peroutka, Voskovec, Čep, Blatný, Listopad
* někteří spisovatelé odsouzeni k vězení, marxistický teoretik surrealismu a historik Z. Kalandra byl popraven
* univerzity, studenti, Syndikát českých spisovatelů – čistky – mnozí vyloučeni (1949 Syndikát zrušen)
* z knihoven vyřazeni nepohodlní autoři- Orten, Kafka, surrealisté, katolíci
* uvolnění se projevilo vydáváním novin, časopisů i překladů světových děl – Literární noviny, Host do domu, Květen
* naděje Pražského jara – zmařily tanky armád Varšavské smlouvy – normalizace, zákaz publikování a emigrace

**Poezie 70. let**

* představitelem oficiální poezie 70. a 80. let byla tzv. generace skálovkso-florianovská
  + autoři: Jan Pilař, Ivan Skála, Karel Sýs, Jiří Žáček, Petr Skarland
  + písňové texty: Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Pavel Dobeš, Jaromír Nohavica, Vlastimil Třešnák
  + Český underground

**Český underground**

* underground (= podzemní kultura) je hnutí společensky nepohodlných autorů
* jejich tvorba se vysmívá totalitní moci, odmítá lži a zavedené pořádky, omezování svobody
* počátky undergroundu spadají do konce 40. let, kdy vznikla edice Půlnoc (Bondy, Vodseďálek, Hrabal)
* v 70. letech se tvorba autorů z undergroundu rozšířila a sblížila s hudbou
* typické znaky:
  + pohrdání konzumním životním stylem
  + snaha o naprostou nezávislost
  + úzkost, výsměch, sarkasmus, vulgarita
  + kolísavá umělecká hodnota textů
  + proces s českým undergroundem roku 1977 měl vliv na vznik Charty 77

**Ivan Martin Jirous** (1944 – 2011)

* nekompromisní odstup od režimu si udržela skupina The Plastic People of the Universe, vzniklá na přelomu let 1968 a 1969 s vůdčí osobností Milanem Hlavsou a uměleckým vedoucím I. M. Jirousem
* básník a teoretik undergroundu, výtvarný kritik s přezdívkou Magor
* za tzv. hanobení národa vězněn
* 1979 – Jirous spoluzaložil samizdatovou revui Vokno

TVORBA:

* Magorova mystická růže, Magor dětem, Magorova summa
* Magorovy labutí písně (1985)
  + verše propašované z vězení, ironie, sarkasmus, výpady proti režimu, imaginární rozhovor s bohem i záznamy o vězeňské realitě, vzpomínky na přátele, pocity nechuti, provokující vulgarita, černý humor, návaznost na Reynkovu poezii